



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"

PROGRAMMAZIONE – DIPARTIMENTO
ASSE DEI LINGUAGGI LICEO SCIENZE UMANE

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-LINGUA STRANIERA INGLESE-
FRANCESE –LINGUA E CULTURA LATINA- STORIA DELL'ARTE**

V ANNO

A.S.2015/2016

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Classe : V

Indirizzo: LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE

UdA:1 l'Ottocento: Giacomo Leopardi

COMPETENZE:

padroneggiare la lingua italiana

saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali

cogliere la dimensione storica della letteratura

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-Il Romanticismo: Giacomo Leopardi	contesto storico, culturale e ideologico dell'età del barocco rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo

COMPITI DI PRESTAZIONE COLLOQUIO ORALE ANALISI TESTO

- Valutare la verosimiglianza o la plausibilità di quanto si dice nel testo
- Valutare la coerenza e la validità di un'argomentazione
- Argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore o di un personaggio
- Confrontare punti di vista diversi espressi nel testo ed esprimere il proprio accordo o disaccordo
- Valutare l'efficacia espressiva e comunicativa del testo
- Valutare le scelte stilistiche dell'autore (scelte lessicali e di registro, parole chiave, metafore ecc.)
- Valutare la chiarezza e l'organizzazione di una mappa, di una tabella, di un grafico
- Riflettere su come elementi iconografici o tipografici contribuiscono alla comprensione del testo

UDA:2 - LA LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**COMPETENZE:**

padroneggiare la lingua italiana

saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali

cogliere la dimensione storica della letteratura

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Il Verismo - Verga e i vinti , il pessimismo in Mastro don Gesualdo e I Malavoglia -Verga e Manzoni	contesto storico, culturale e ideologico del settecento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche

POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE

- Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o lo scopo per cui il testo è stato scritto
- Cogliere la morale di una storia
- Immaginare un finale alternativo ad una storia
- Identificare il registro, il tono e lo stile di un testo
- Identificare il genere testuale e il genere letterario

UDA:3 –**COMPETENZE:**

Padroneggiare la lingua italiana

Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali Orientarsi fra testi e autori fondamentali Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- Il Decadentismo: - GIOVANNI PASCOLI - GABRIELE D'ANNUNZIO	contesto storico, culturale e ideologico del settecento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE - Identificare il riferimento di una anafora o di catene anaforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.) - Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali - Riconoscere il significato e la funzione dei segni d'interpunzione - Riconoscere i rapporti tra frasi o porzioni di testo (riformulazione, esemplificazione, opposizione, ecc.)		
UDA: 4 -		
COMPETENZE: Padroneggiare la lingua italiana Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali Orientarsi fra testi e autori fondamentali		

Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- IL GRANDE ROMANZO EUROPEO PROUST – JOYCE – MANN A CONFRONTO IL CASO SVEVO NEL PANORAMA MITTELEUROPEO LUIGI PIRANDELLO L'UMORISMO IL METATEATRO IL ROMANZO DEL RELATIVISMO PIRANDELLO NOVELLIERE	contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento europeo rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi	contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario
POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE ANALISI TESTUALE - Identificare il riferimento di una anafora o di catene anaforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.) - Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali - Riconoscere il significato e la funzione dei segni d'interpunzione - Riconoscere i rapporti tra frasi o porzioni di testo (riformulazione, esemplificazione, opposizione, ecc.)		
UDA:5 -		
COMPETENZE: Padroneggiare la lingua italiana Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali		

Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi tra testi e autori fondamentali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ
IL REALISMO NARRATIVO IN ALVARO E MORAVIA LA LETTERATURA MERIDIONALISTA DI SILONE E LEVI	contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE - Identificare il riferimento di una anafora o di catene anaforiche (sinonimi, pronomi, aggettivi e pronomi possessivi, deittici, ecc.) - Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi frasali e testuali - Riconoscere il significato e la funzione dei segni d'interpunzione - Riconoscere i rapporti tra frasi o porzioni di testo (riformulazione, esemplificazione, opposizione, ecc.)		

UDA:6 – L'ERMETISMO
COMPETENZE: Padroneggiare la lingua italiana Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali

Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi tra testi e autori fondamentali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
LA SCUOLA ERMETICA E I SUOI MAGGIORI RAPPRESENTANTI SALVATORE QUASIMODO EUGENIO MONTALE UMBERTO SABA GIUSEPPE UNGARETTI	contesto storico, culturale e ideologico rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche. linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
IL NEOREALISMO LE DUE CORRENTI DEL NEOREALISMO: MEMORIE DI GUERRA E DELLA RESISTENZA LA SPECIFICITA' DEL LINGUAGGIO LETTERARIO E I CARATTERI DELLA LETTERATURA DI ITALO CALVINO	contesto storico, culturale e ideologico rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche. linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana
COMPITI DI PRESTAZIONE Immaginare un finale alternativo ad una storia - Identificare il registro, il tono e lo stile di un testo		

- Identificare il genere testuale e il genere letterario

TRAGUARDI DI SVILUPPO E POSSIBILI COMPITI DI PRESTAZIONE

IPOTESI DI SVILUPPO	COMPITI DI PRESTAZIONE	PRESTAZIONI ATTESE
Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative	Dato un lavoro di gruppo assegnato per studiare cooperativamente un nuovo argomento di studio, l'allievo è in grado di interagire per il raggiungimento del risultato da parte di ciascuno, rispettando i punti di vista altrui ed affermando il proprio. In situazione di dibattito pubblico per l'interpretazione di un film o di uno spettacolo, l'allievo è in grado di proporre la propria interpretazione e di discutere i punti di vista altrui.	In situazioni di dibattito sa interagire efficacemente comprendendo il punto di vista degli altri e sostenendo il proprio con l'utilizzo pertinente di dati a sostegno.
Ascolta e comprende testi di vario tipo, diretti e trasmessi da media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	Di fronte ad un evento di rilevanza mediatica, l'allievo è in grado di comparare le diverse modalità con cui l'evento è affrontato in programmi televisivi diversi, e di formulare una propria motivata opinione critica sull'evento stesso e sui diversi approcci dei programmi televisivi analizzati.	Sa interpretare e commentare un'opera teatrale, letteraria o filmica, secondo modelli appresi e sa sostenerne, nel dibattito, la propria interpretazione.
Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui, misti) nelle attività di studio personale per ricercare, raccogliere e rielaborare dati.	Dato un tema assegnato su cui ricercare/relazionare in funzione di uno scopo dato, l'allievo è in grado di orientarsi nel manuale, di individuare in esso informazioni pertinenti in più capitoli, di progettarne e realizzarne forme di esposizione con l'utilizzo di linguaggi verbali e non verbali (o di testi continui e non continui). Dato un tema assegnato su cui ricercare/relazionare in funzione di uno scopo dato,	Sa pianificare ed esporre un testo su argomento noto, in funzione di scopi dati o autonomamente perseguiti.

	l'allievo è in grado di consultare più manuali, di confrontarne le informazioni, di selezionarle e di aggregarle in funzione dello scopo.	
Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne una interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Dato un testo letterario ... non noto di autore noto, l'allievo è in grado di elaborare un'analisi utilizzando modelli e strategie appresi, di costruire una personale semplice interpretazione, di produrre un personale commento.	Elabora sulla base dei modelli appresi, un commento di un testo e lo discute con i compagni ottenendo una recensione.
Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazioni, argomento, scopo, destinatario.	Data la necessità di favorire una partecipazione ordinata e produttiva alle assemblee di classe, l'allievo è in grado di progettare ed elaborare un regolamento funzionale allo scopo. In situazioni di lavoro cooperativo a distanza, l'allievo è in grado di contribuire alla progettazione dei lavori comuni e alla stesura a più mani di prodotti intermedi e finali, e di argomentare per iscritto a sostegno di opinioni comuni. Dopo aver partecipato alla visione di film, spettacoli teatrali, mostre d'arte, l'allievo è in grado di commentare e recensire in funzione di scopi dati. In situazioni di studio e ricerca, l'allievo è in grado di utilizzare strategie di scrittura funzionale (sintesi, appunti, schemi, mappe) come strumenti di elaborazione.	Sa parlare di sé , per descriversi o raccontarsi; sa convincere gli interlocutori della positività della propria tesi, utilizzando argomenti appropriati.

Disciplina : Storia dell'Arte

Classe: Quinta

**Indirizzo: Liceo delle Scienze umane
Liceo Scienze Umane Opz. Economico sociale**

UdA1: Verso il secolo dei lumi; espressioni artistiche tra la fine del ‘600 e il ‘700		
COMPETENZE: comprendere l'evoluzione dei vari linguaggi visivi attraverso i profondi mutamenti storici		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
La nascita dei nuovi generi artistici Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velasquez La poetica neoclassica La cultura del XIX secolo Il culto dell'antico Le scoperte archeologiche e la teorizzazione del classico L'Urbanistica Tiepolo, Goya Antonio Canova J.L. David Romanticismo	Potenziamento delle conoscenze di base; analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica; distinguere le tematiche nei diversi orientamenti artistici; comprendere la complessità dei linguaggi visivi applicati in contesti quali ambiente e territorio;	Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura; Sa descrivere, distinguere e confrontare le varie esperienze artistiche ,operare collegamenti con altri ambiti culturali; Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio, anche in riferimento alla rappresentazione di un medesimo soggetto che gli artisti hanno elaborato.
COMPITO DI PRESTAZIONE: ideare una collegamento con esempi concreti tra le varie correnti artistiche studiate nel modulo con quelle delle epoche precedenti dalle quali prendono spunto.		

UdA2: VERSO L'EVOLUZIONE DEI LINGUAGGI VISIVI		
COMPETENZE: comprendere l'evoluzione dei vari linguaggi visivi attraverso i profondi mutamenti storici		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Nuove correnti artistiche e rottura con i passato; I Preraffaelliti; Impressionismo; Monet, Manet, Degas, Renoir; Post- impressionismo Cezanne, Gauguin, Van Gogh Divisionismo: Seraut Pellizza Da Volpedo, Segantini	Differenza tra arte accademica e arte non convenzionale; Comprensione dei nuovi temi e soggetti delle raffigurazioni artistiche dell'800. Comprendere le nuove e diverse tecniche artistiche.	Sa comprendere e approfondire un corretto metodo di analisi e lettura del testo, trasferibile ad altre opere d'arte o testi visivi; Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti ,materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche); Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati.

L'arte tra realtà, simbolo ed espressione: Klimt, Espressionismo Munch		
COMPITO DI PRESTAZIONE: comprendere ed esporre l'evoluzione compositiva nei diversi movimenti artistici approfonditi nel modulo ed appartenenti a realtà storico-politiche differenti.		

<u>UdA3: LA REALIZZAZIONE DI NUOVI LINGUAGGI VISIVI</u>		
COMPETENZE: comprendere l'evoluzione dei vari linguaggi visivi attraverso i profondi mutamenti storici		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Art Nouveau; L'esperienza di Klimt; Secession Style a Vienna; Modernismo; Antoni Gaudì; Stile Liberty o stile floreale in Italia; L'arte agli inizi del '900: le Avanguardie Pablo Picasso Georges Braque Futurismo Il manifesto futurista di Marinetti; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia;	Comprendere il profondo mutamento in campo artistico tra la fine dell'800 e gli inizi del 900. Comprendere ed esporre il nuovo ruolo dell'artista nel '900; comprendere il nuovo significato dell'arte quale interpretazione soggettiva.	Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura; Sa descrivere, distinguere e confrontare le varie esperienze artistiche ,operare collegamenti con altri ambiti culturali; Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio, anche in riferimento alla rappresentazione di un medesimo soggetto che gli artisti hanno elaborato.
COMPITO DI PRESTAZIONE: i due secoli '800 e '900 a confronto tradotto in riflessioni, approfondimenti e lavori multimediali singoli e/o di gruppo.		

<u>UdA4: TENDENZE E SVILUPPI DEI NUOVI LINGUAGGI VISIVI VERSO L'ARTE CONTEMPORANEA</u>		
COMPETENZE: avere un quadro completo di come sia stata l'evoluzione dei vari linguaggi visivi da attività soggettiva (rappresentazione della realtà) ad attività soggettiva (interpretazione della realtà)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'

Dadaismo Marcel Duchamp Surrealismo Salvador Dalì Der Blaue Reiter Kandinskij, Klee, Mondrian Razionalismo in architettura Le Corbusier Frank Lloyd Wright Pittura Metafisica Giorgio De Chirico L'Ecole de Paris Modigliani, Chagall Pop Art;	comprendere le differenze fondamentale tra correnti artistiche legate al reale e quelle legate al mondo dell'inconscio; comprendere come i mutamenti nel campo della psicologia abbiano influito sui nuovi linguaggi visivi, comprendere come gli eventi bellici e i vari sconvolgimenti storici abbiano influito sui linguaggi visivi elaborati nella prima metà del '900	Sa comprendere e approfondire un corretto metodo di analisi e lettura del testo, trasferibile ad altre opere d'arte o testi visivi; Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti ,materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche); Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati.
COMPITO DI PRESTAZIONE: distinzione tra arte soggettiva (riproduzione della realtà) e arte soggettiva (realtà interpretata dal singolo soggetto) negli ambiti architettonico, scultoreo e pittorico		

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE QUINTA

Liceo Scienze Umane

UdA Poesia satirica		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2.Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Orazio	Dati biografici di Orazio	Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione satirica di Orazio
Fedro	Le opere poetiche di Orazio: modelli, struttura, contenuto e caratteri formali.	
Persio	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri	Essere in grado di individuare la posizione dell'autore rispetto al genere satirico

Giovenale	formali dell'opera di Fedro.	Essere in grado di mettere in relazione il pensiero oraziano con le dottrine filosofiche
Marziale	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Giovenale.	Essere in grado di individuare elementi di continuità ed innovazione rispetto al genere satirico in Persio, Giovenale e Marziale
	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Persio.	
	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Marziale.	Essere in grado di collocare l'opera di ciascun autore rispetto al contesto storico culturale di riferimento
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la traduzione di brani selezionati del De Rerum Natura, lo studente è invitato a: -Leggere, comprendere e interpretare testi letterari cogliendone il significato e ponendoli in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca - Comprendere testi scritti pragmatici sapendo cogliere il significato in relazione al contesto comunicativo.		

UdA 11 IL ROMANZO E LA NOVELLA		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Petronio	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Petronio.	essere in grado di individuare il carattere innovativo del Satyricon nel panorama della produzione letteraria in Roma
Apuleio	Il realismo petroniano	essere in grado di individuare nei testi i caratteri realistici del satirico e l'influsso dei diversi generi letterari
	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Apuleio.	essere in grado di mettere in relazione i contenuti del Satyricon e il contesto storico, sociale e culturale del I secolo d.C.

		essere in grado di individuare nel testo delle Metamorfosi il significato allegorico delle vicende di Lucio e della fabula di Amore e Psiche essere in grado di individuare nelle Metamorfosi i legami con la fabula Milesia e gli elementi del genere del romanzo essere in grado di mettere in relazione la figura di Apuleio e il contesto culturale, con riferimento alla sofistica e al movimento arcaizzante
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la realizzazione di un elaborato in Power Point lo studente è invitato a: -progettare un prodotto multimediale -Realizzare un prodotto multimediale		

UdA 12LA RETORICA		
COMPETENZE		
1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
Seneca	Dati biografici di Seneca	Essere in grado di riconoscere gli accenti di modernità e di attualità della riflessione senecana
Quintiliano	Le opere di Seneca, la loro struttura e il loro contenuto	Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici e l'attività politica di Seneca con la sua produzione letteraria
	I caratteri formali della prosa senecana	Essere in grado di mettere in relazione la riflessione senecana e la filosofia stoica
	Il pensiero filosofico	
	Dati biografici di Quintiliano	Essere in grado di mettere in relazione l'opera di Seneca e

	Le caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche dell' <i>Institiutio oratoria</i>	il contesto storico-sociale del suo tempo Essere in grado di individuare le caratteristiche strutturali, contenutistiche stilistiche dell'<i>Institiutio oratoria</i> Essere in grado di individuare gli elementi originali del pensiero pedagogico di Quintiliano Essere in grado di mettere in relazione l'oratore ideale di Quintiliano e la situazione dell'oratoria in età imperiale.
--	---	--

UdA 13 LA LETTERATURA CRISTIANA		
COMPETENZE 1. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore. 2. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano. 3. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico culturale.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
I padri della chiesa Agostino	La tipologia delle prime opere di letteratura cristiana I generi praticati dagli scrittori cristiani Dati biografici di Agostino Il contenuto e i caratteri delle opere di Agostino	Essere in grado di riconoscere gli elementi di novità della letteratura cristiana rispetto a quella pagana Essere in grado di individuare l'importanza dell'autore in ambito letterario e teologico Essere in grado di mettere in relazione la produzione di Agostino ed il contesto storico culturale Essere in grado di mettere in relazione il contenuto di alcuni scritti agostiniani e le dottrine dei movimenti filosofici ed eretici.
COMPITO DI PRESTAZIONE Attraverso la redazione di un testo argomentativo lo studente è invitato a:		

- formulare una tesi e giustificarla con argomentazioni
- organizzare un testo coerente e coeso
- usare un lessico specifico